

La Cie Rhapsodies Nomades présente



"Pondre, pondre...Toujours pondre ! Il y a des choses plus intéressantes à faire dans la vie! Moi je veux voir la mer!"

Carméla, la petite poule ne veut pas aller se coucher comme les poules, Carméla veut faire autre chose dans la vie qu'apprendre à pondre. Carméla aime écouter les histoires de Pédro le cormoran et surtout, Carméla rêve de voir la mer.

Un soir la poulette quitte le poulailler...

C'est le début d'une grande aventure qui la mènera jusqu'en Amérique, traversant l'océan en compagnie de Christophe Colomb...

Et dans cette aventure elle tombera aussi –qui l'eu cru- amoureuse !

Notes de mise en scène :

Deux acteurs pour raconter cette histoire. Deux comédiens marionnettistes qui s'amuse entre eux, qui manipulent à vue et deviennent partie prenante de l'histoire. Il s'agit de donner à voir l'envie de partir, grandir, de devoir absolument faire son propre chemin, de vivre sa vie, de découvrir d'autres mondes avec toutes les surprises que réserve le voyage. En dehors des sentiers battus : réaliser ses rêves , oser l'inconnu.

Un poulailler un peu étriqué, dans lequel Carméla se cogne, des marionnettes et un espace qui s'agrandit à mesure que Carméla grandit, que son horizon s'ouvre.

Les matériaux sont bruts : bois et plumes.

La mer inonde bientôt la scène et le nouveau monde laisse apparaître un espace ouvert, monde de tous les possibles. L'espace devient modulable et le poulailler se transforme en bateau.

Univers Sonore :

La musique accompagne cette histoire, d'abord à partir d'un thème leitmotiv du 16 ème siècle, la Montovana. Thème de départ, il accompagne Carméla dans son équipée se modulant à son aventure comme il se module dans différents morceaux au fil du temps.

Nous le retrouverons dans la « Moldau » de Smetana à la fois en version symphonique (pour la découverte de la mer par exemple) et interprété uniquement à la harpe (par Xavier Maistre) à différents moments. Enfin repris par les Broken Bow , avec des résonances jazzy et tziganes

C'est Carméla aussi qui, perdue au milieu de l'océan, se rassurera en chantant « les petits poissons dans l'eau », comptine inspirée également de ce thème. De plus la musique prend sa place dans la veine humoristique de l'album des petites poules et s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. à travers un univers ludique à plusieurs niveaux.

La Compagnie :

La Cie Rhapsodies Nomades a été créée le 31 août 2014 par Chloé Desfachelle. Précédemment c'était Mademoizel'Prod, structure de production indépendante qui produisait et gérait administrativement les créations de Chloé Desfachelle depuis près de 4 ans.

Ainsi les deux spectacles tirés du roman *Voyage au bout de la nuit* de LF Céline, mis en scène par celle-ci ont été produits par Mademoizel'Prod, sous le prêle nom "AB et CD production" (Antoine Bersoux/ Chloé Desfachelle)

ainsi qu'une forme courte, s'apparentant à la performance : "les frelons" tiré d'une nouvelle de JM Laclavetine sous le nom cette fois ci de " CD et CD production".(Christophe Delmond et Chloé Desfachelle)

Puis l'activité grandissante de Chloé Desfachelle amène celle-ci à créer une compagnie qui a vu le jour l'été 2014.

La Compagnie Rhapsodies Nomades est donc une toute jeune Compagnie avec 4 spectacles à son actif actuellement.

Un troisième et dernier volet tiré du *Voyage au bout de la nuit* de L F Céline « Qu'on en parle plus ! » est en cours de création et verra le jour fin 2017/2018

Enfin un projet jeune public à partir de L'Iliade et l'odyssée est en cours d'écriture.

