

# Bas les pâtes!

*Titre provisoire*

---

Création nov. 2016

# sujet

Dans une course effrénée, Mimosa et Ramon glissent et chutent dans un endroit inconnu. L'un y pressent l'occasion de vivre des aventures prodigieuses tandis que l'autre n'a qu'une envie ; se débiter.

Dans leur exploration à tâtons, ils découvrent deux machines à fabriquer des pâtes.

Attirés par ces engins insolites, tels Hansel et Gretel, les voici embarqués dans une série d'épreuves dans lesquelles ils découvriront que la machine est une source de plaisir, de jeu mais aussi un danger.



# traitement

Ce conte moderne se développe autour de 3 disciplines ; la marionnette, le mime et la chanson.

Chacune d'elles est utilisée pour ses spécificités expressives. Elles seront donc attribuées à chacun des personnages selon leurs caractéristiques.

La machine s'ébrouera et prendra vie grâce au mime et à la marionnette, amplifiant ainsi son côté dévorant, tyrannique et ludique. Le chant accompagnera les explorations de Mimosa et Ramon renouant ainsi avec la tradition homérique (qui choisit le chant pour raconter les aventures d'Ulysse) dans un style résolument pop.

# thème

Le rapport amoureux, la curiosité, la peur, le rapport à la machine (téléphone portable, tablette...), le plaisir, le travail, le pouvoir, la diversité.

# inspirations

Jacques  
Tati,  
Philippe  
Dorin,  
Patrice  
Thibaud,  
Neville  
Tranter,  
Pierre  
Henry,  
Wladimir  
Cosma,  
vêtements  
19ème  
siècle.....

# équipe artistique

## Écriture, mise en scène et interprète : Frédéric Feliciano

C'est, en 1995, à l'école du Passage dirigée par Niels Arestrup qu'il rencontre Alexandre Del Perugia. À la fin de sa formation, il quitte Paris et l'émission « Nulle part ailleurs » de Canal + pour le rejoindre à l'Hôtellerie de Pontempeyrat et monter ses premiers spectacles sous chapiteau. Sa nouvelle fonction de directeur de troupe ne l'empêche pas de continuer sa carrière de comédien en interprétant Cyrano de Bergerac dans l'illustre Fagotin mis en scène par Pierre Blaise ou la parole du sage dans les 5 rouleaux d'Henri Meschonnic mis en scène par Patrick Haggiag.

Il s'engage plus tard aux côtés d'Emmaüs International dans la reconstruction culturelle de l'ex-Yougoslavie par la réalisation d'actions culturelles et de spectacles dans les camps de réfugiés. Après avoir réalisé un documentaire sur le site de Sangatte et les clandestins irakiens et kurdes, il s'installe en Italie, en 2001. Il y sillonne les routes avec ses spectacles, apprend à sculpter et coudre à Naples et met en scène d'importants défilés de mode au sein de Pitti uomo et Pitti Bimbo à Florence.

C'est là aussi que ses chansons produites par Paolo Dossena (producteur de Paolo Conte) rencontreront un franc succès avec le groupe Barack e Burattini. En 2013, le voilà de nouveau en France, installé à Bordeaux, avec un nouveau projet : le Friiix club dont le premier spectacle a été sélectionné au festival de Marionnettissimo à Toulouse et au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières.





## **Interprète, co-écriture : Céline Giret**

Née en 74 à Paris, elle découvrira le jeu, le chant et la danse à travers la comédie musicale dès l'âge de 12 ans. Sa vie artistique la suivra tout au long de ses études, au sein de la compagnie Les Gavroches, puis la Cie du Chahut. Les diverses productions dans lesquelles elle jouera seront présentées dans des théâtres parisiens (Théâtre de Paris, de la Porte St Martin, de Trévise, de l'Européen, de Ménilmontant, Auditorium des Halles, Trianon,...).

Elle sera aussi chanteuse soliste dans le groupe de funk Princess Pacific, et interprète dans des courts métrages alternatifs.

Ses expériences au Parc de la Villette en 97 puis 98, et dans la maison de disque Virgin Paris, l'emmèneront peu à peu vers d'autres horizons.

En 99, elle part travailler dans l'organisation de festivals de musique à New York au sein de la Knitting Factory.

En 2001, sa curiosité la pousse à partir en tour du monde pendant un an et aller à la rencontre d'acteurs culturels locaux.

C'est en 2003 qu'elle s'implantera à Bordeaux pour y faire son nid. Elle servira d'abord des projets artistiques de compagnies puis elle travaillera successivement dans les services culturels de municipalités girondines.

Elle participe à la création du Friiix Club en 2014. C'est à l'occasion du festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières qu'elle reprendra l'accompagnement sonore du spectacle « Guignol ou la Vie des Pov'Gants ».

A l'automne 2015, elle choisit de retourner à la scène pour faire du projet artistique du Friiix Club avec Frédéric Feliciano un véritable projet de vie.



## Composition musicale : Jacques Ballue

Né dans dans une famille de musiciens, il se tourne très rapidement vers le piano et commence à se faire connaître dès l'âge de 12 ans à Bordeaux en jouant dans des orchestres de Jazz. A 16 ans, il accompagne notamment Serge Lama et Fabienne Thibault.

Il suit en parallèle des cours de musique à Bordeaux et Rueil-Malmaison et Paris, où il étudie avec attention le piano, le solfège, l'écriture, l'histoire de la musique, l'analyse, la direction de chœurs et d'orchestre. À sa majorité, il décroche le Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur.

Il obtient par la suite un poste au **CRR de Bayonne Côte Basque**. Là, ses talents de pianiste et d'arrangeur, ainsi que son attirance envers les musiques identitaires et les chœurs basques l'emmènent à participer à de nombreux projets. On le demande énormément pour réaliser et arranger des enregistrements. Il compose et co-réalise notamment le spectacle « Kantu Luzea » (Lumières en Pays Basque) qui verra 12 représentations et un enregistrement chez **Sony Classical**.

En 1999, **Radio France** lui demande de créer « 2000 voix pour l'an 2000 ».

L'année suivante, il élabore « Le mangeur de mots », spectacle joué près de 120 fois à l'**Opéra de Bordeaux** avec le Théâtre des Tafurs. Il se concentre ensuite à l'écriture du spectacle « Cants Deu Sud ».

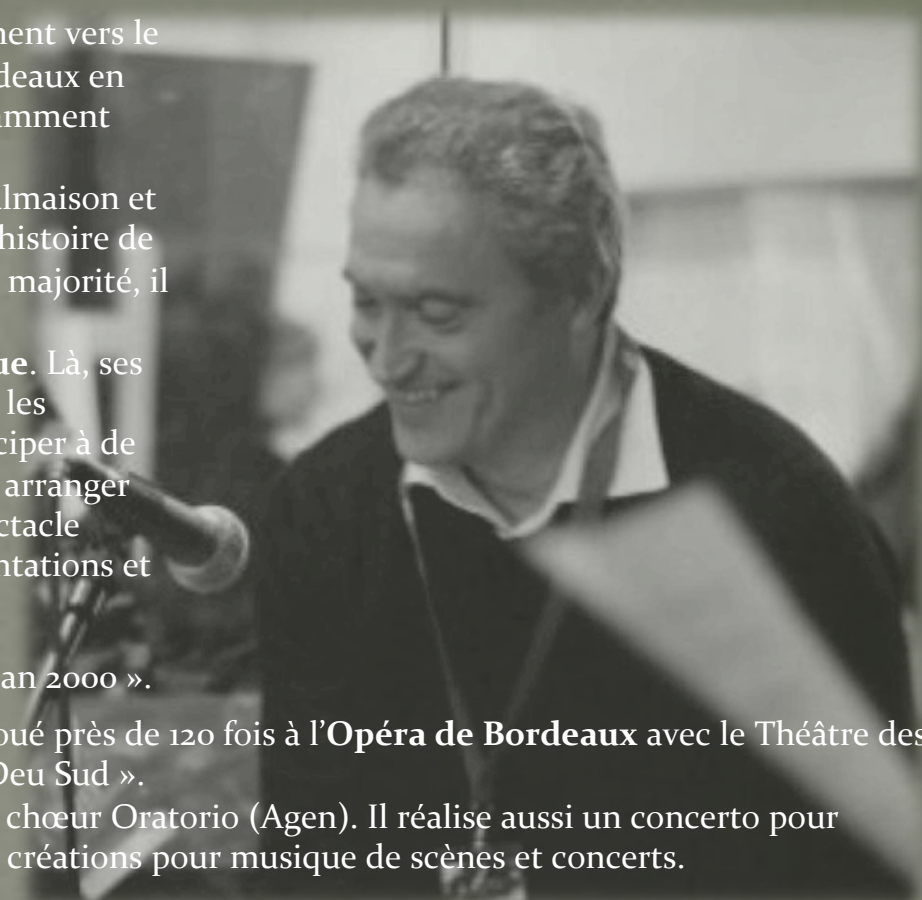
De 2004 à 2005, il se penche sur la création d'une œuvre pour le chœur Oratorio (Agen). Il réalise aussi un concerto pour l'orchestre des Symphonistes d'Aquitaine et enchaîne depuis les créations pour musique de scènes et concerts.

Il exerce actuellement en tant que coordonnateur du département jazz au **conservatoire d'Agen**, professeur de formation musicale jazz et musiques actuelles au **CRR de Bordeaux** ainsi qu'à la Faculté de **Bordeaux Montaigne**.

On trouve ses compositions (pour orchestre, chœur et musique de chambre) parmi de prestigieux labels tels que Sony Classical, Universal Music, Wagram, Ocora Radio France et Agorila, dans des esthétiques larges, allant de la musique traditionnelle, jazz, de variété, contemporaine et musiques de films.

Il mène également une carrière de pianiste de jazz et musique de chambre.

Depuis, **Jacques Ballue** continue d'enchaîner les projets musicaux, sa vie ne cessant de tourner autour de la scène, de la création, de la musique.



## Regard extérieur : Paola Rizza



Née en 1961 à Milan (Italie). Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence spectacle « Tout bouge », elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985.

Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe. Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies ; Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel.

Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, Ludor Citrik, le Cirque Misère, le Cirque Désaccordé, la compagnie Non Nova, Caroline Obin, la compagnie Nö, la compagnie d'Elles, la Scabreuse. Parcours qui continue maintenant dans la recherche du point de rencontre entre le jeu et le mouvement expert. Après un stage d'été à l'école en 1995, Jacques Lecoq lui demande d'intégrer l'équipe pédagogique.

Que ce soit dans la pédagogie, dans le jeu ou bien dans la mise en scène, la vision de Jacques Lecoq qui cherchait un acteur complet, comédien et créateur, mimeur et poète, reste un appui fondamental et néanmoins en perpétuel mouvement.



## Construction marionnettes : Monique Quartini

Née en 1973 à Gênes (Italie). Diplômée aux Beaux-Arts de Carrara, elle travaille pour de nombreuses compagnies italiennes telles la Compagnie du Drago Rosso, la compagnie de Gino Balestrino, ou celle du Teatroscalzo ...





# calendrier

Date de création prévue : novembre 2016

**printemps 2015** : naissance du projet de création

**automne 2015** : démarrage de l'écriture, constitution de l'équipe de création

**hiver 15-16** : écriture, montage de la production

**janv-16** : une semaine de résidence de création (Artigues). Sem 3.

**févr-16** : une semaine de résidence de création (Artigues+?). Sem 9.

**mars-16** : une semaine de résidence de création (Artigues+?). Sem 13.

**avr-16** : une semaine de résidence de création avec regard extérieur (lieu à définir). Sem 17.

**mai-16** : **avant-premières les 25 et 28 (tout public), le 26 (2 scolaires) à Artigues**

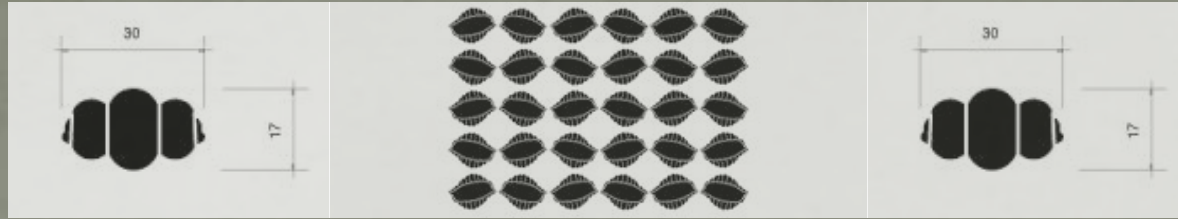
**juin-16** : avant-premières (lieux à définir)

**sept/oct-16** : résidences de création, création lumière (lieux à définir) - avant-premières

**nov-16** : **sortie de création**

# budget prévisionnel

CHARGES		PRODUITS	
<b>Personnel artistique</b>		<b>Ventes et prestations</b>	
Regards extérieurs (2 semaines)	2000	Préachats Artigues (4 dates)	2400
Salaire brut	1120	<b>Sous-total</b>	<b>2400</b>
Charges : 56 %			
2 interprètes (2 mois)		<b>Coproductions</b>	
Salaire brut	3600	Ildac	2000
Charges : 46 %	1656	Apport opérateur 1	2000
Composition musicale		<b>Sous-total</b>	<b>4000</b>
Salaire brut	1400		
Charges : 46 %	644		
<b>Sous-total</b>	<b>10420</b>		
<b>Personnel technique</b>		<b>Subventions et aides publiques</b>	
1 créateur lumière (1 semaine)	600	Mairie de Bordeaux	1500
Salaire brut	384	SACD	2000
Charges : 64 %		Adami / Spedidam	3000
<b>Sous-total</b>	<b>984</b>	<b>Sous-total</b>	<b>6500</b>
<b>Achats (ttc)</b>		<b>Mécénat</b>	
Costumes	600	Entreprise pâte (De Secco)	1000
Décor	900	crowdfunding	500
Matériel son/lumière	800	Fondation(s)	500
<b>Sous-total</b>	<b>2300</b>	<b>Sous-total</b>	<b>2000</b>
<b>Services extérieurs</b>		<b>Valorisations</b>	
Commande scénographe/accessoiriste	1000	Mise à dispo. Salle pour résidences	2500
Captation vidéo, prises de vue	1000		
Location salle de répétition	2500		
Frais administratif	350		
Communication, promotion	350		
Comptabilité	200		
<b>Sous-total</b>	<b>5400</b>	<b>Sous-total</b>	<b>2500</b>
<b>Impôts et taxes</b>		<b>Apport Cie</b>	
Taxes sur les salaires	778	Fonds propres	13081
<b>Divers, imprévus (3%)</b>		<b>Sous-total</b>	<b>13080,5</b>
<b>Sous-total</b>	<b>99</b>		
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>19981</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>19981</b>



## contacts

Frederic Feliciano - 06 35 44 11 30

Céline Giret - 06 88 70 31 10

[friiixclub@gmail.com](mailto:friiixclub@gmail.com)

[www.friiix.club](http://www.friiix.club)

