

GEMINUS

GEMINUS



Sarosi Nay // Cie UBI
Création 2014

Pour 2 danseuses
Dès 3 ans
Danse / 30 minutes

GEMINUS

“Enfant, lorsque pour la première fois, notre image, notre reflet nous révèle à nous-même, nous vivons un instant historique ; un moment majeure dans l'étape de la reconnaissance de soi, une découverte quasi mystique et pleine d'émotions, avec son lot de doute, de stupéfaction, de fascination, en passant par la case “c'est qui celui là”?”



Et si notre reflet dans le miroir prenait subitement vie? Conçu comme un conte chorégraphique fantastique *Geminus* nous entraîne dans les méandres de la construction de l'identité, dans un dialogue avec nous-même. De cette rencontre improbable entre deux êtres qui ne font qu'un, c'est le rapport que l'on entretient avec soi-même et les autres que suggère leurs échanges, leurs conflits, leurs moments de tendresses et de partages. C'est par la présence de l'un que l'autre évolue, il l'aide à le définir tout en le transformant. Dans cette fable où grandir est magique, la Cie UBI rejoue l'aventure de la reconnaissance de soi et de l'autre avec humour, poésie et délicatesse.



Distribution

Direction Artistique : Sarosi Nay

Choregraphes : Sarosi Nay et Alessandra Piccoli

Interprètes : Alessandra Piccoli et Laëtitia Lanoë/Florence Casanave

Dramaturge : Lou Cope

Composition musicale : Edouard Leys

Scénographe : Camille Riquier

Création lumière : Cyrille Guillochon

Costumière: Myriam Rault

Technicienne : Alice Gill-Kahn

Production/diffusion : Sophie Jadin

Conditions

Nbre de personnes en tournée : **4**

Espace scénique (min) : **6m2**

Si prémontage prise en charge par la salle en amont,
montage : **4h**

Montage complet : **8h**

Mise en place : **2h**

Demontage : **1h**

Fiche technique disponible sur demande

Jauge publique: **90 en scolaire** adultes inclus, **120 personnes** en tout public, adultes inclus.



Note d'intention

"Enfant, lorsque pour la première fois, notre image, notre reflet nous révèle à nous- même, nous vivons un instant historique ; un moment majeure dans l'étape de la re- connaissance de soi, une découverte quasi mystique, pleine d'émotions, avec son lot de doute, de stupéfaction, de fascination, en passant par la case « c'est qui celui là ?

Mais ce moi visible ne l'est qu'en partie, dû à notre regard composé de seulement deux yeux avec un angle de vue rétrécie à 180 ° environs et qui est donc par nature partiel, incomplet et subjectif. Alors forcément on est en droit de se demander: Où se cachent les restes de moi ? Et qui les a cachés ? Encore faudrait-il définir le moi et là j'avoue que c'est un peu plus compliqué... J'ai bien une petite théorie passe partout qui dit que « chacun se définit selon les échanges et les interactions qu'il vit en relation à l'autre, l'autre nous définissant alors, nous transformant de par sa présence, et réciproquement . En langage simplifié cela veut dire qu'il se peut qu'un bout de moi soit dans toi, et qu'un peu de toi soit en moi. C 'est vrai, dit de cette manière ça fait un peu sale.



Bon... cela n'en reste pas moins confus pour ne pas dire éparpillé, et à ce stade il est légitime de se poser la question suivante : Qui est quoi ?

C'est là que le jeu complexe de la communication entre en scène pour déterminer qui de moi ou de toi, et de voir se produire comme par magie sous nos yeux ébahis le... Nous. Alors Nous c'est simple, Nous est un troisième sujet qui prend vie entre toi et moi. C'est pas vraiment moi mais pas vraiment toi non plus, mais quand même un peu des deux à la fois. Et par conséquent toi et moi ne sommes plus pareils. Tu suis ?

Et c'est dans cette valse contradictoire, au rythme d'une communication au tempo parfois paisible, parfois irrégulier, que se construit, en partie, notre identité, chacun se reconnaissant l'un dans l'autre ; pouvoir se dissocier sans se disloquer, jamais tout à fait seul, jamais tout à fait avec les autres, et plus tard de brandir à la face du monde à la fois son besoin d'existence propre et sa nécessité d'appartenanceça promet !!!"



Approche artistique

C'est un grand plaisir que de revenir à ce temps de l'enfance, où les premières découvertes sont synonymes d'explorations instinctives, ardues, curieuses, vitales, maladroitement, étonnantes.

A partir de la dramaturgie que nous avons imaginé, à savoir : l'apparition comme par enchantement de son propre reflet ; nous avons porté notre attention sur ces différents points :

- Une chorégraphie au service du propos.
- Travailler la précision de la danse pour être en unisson avec une attention particulière portée sur la musicalité des mouvements, la rencontre des corps, leurs emmêlements et les questions-réponses qui amènent du jeu. Trouver un équilibre entre le mouvement abstrait, poétique et celui qui amène l'aspect narratif de la pièce.
- Chorégrapheur une danse en lien étroit avec la bande sonore et conférer à la musique un caractère cinématographique, inspirée des musiques de film de Tim Burton ; elle pose une atmosphère intrigante, fantastique.
- Explorer les possibilités de reflets du corps et ses parties, avec plusieurs panneaux en miroir. On bouscule les repères avec des images incongrues, hypnotiques où les corps sont démultipliés, emmêlés. On s'amuse d'illusions où il devient difficile de savoir qui est qui.
- Toujours mise en jeu dans nos spectacles, la manipulation d'objet reste présente à travers le développement d'une scénographie faite de trois miroirs manipulables et mobiles, transformant ainsi l'espace. Des panneaux de fond lumineux forment un huit clos dont la lueur change au rythme du vécu intérieur.

Sous la forme d'un conte chorégraphié, nous jouons avec ces étapes de l'apprentissage que sont se découvrir, reconnaître l'autre et communiquer . L'autre est-il un reflet de moi ? Et s'il n'est pas moi, comment partager et échanger avec lui ?

Approche Pédagogique

Dès les premiers jours de vie, nous sommes prêt à participer à la communication. Tous nos sens sont en adaptation vers l'ouverture aux autres. Vers la socialisation. En parallèle et dès 6 mois, l'enfant commence son processus de reconnaissance de lui-même. En général, cette étape est dite de l'étape du miroir.

Pour les tout-petits, le miroir c'est d'abord un outil. À travers le jeu, le miroir lui permet de se reconnaître comme une personne distincte sur le plan physique mais aussi sur le plan des émotions. Il trouve tant d'intérêt et de plaisir à envoyer la main, à donner des bisous, ou à faire des grimaces devant le miroir.

Et à 24 mois l'enfant se reconnaît dans un miroir. Il se reconnaît aussi sur une photo ou dans une vidéo. À présent, il sait qu'il est une personne distincte et à part entière. L'image qu'il se fait de lui et celle que lui renvoie le miroir ne feront bientôt plus qu'une. C'est aussi autour de cette période que l'enfant entrera dans la phase d'opposition face à ses parents : je dis « non », donc j'existe!

Exister pour être soi-même, se dissocier pour pouvoir reconnaître l'autre et communiquer avec lui. Communiquer et comment avec la voix, avec les gestes avec une simple intention dans le visage.



Contexte de la création

A l'invitation du Triangle Cité de la Danse – Rennes (35), la Compagnie UBI intègre le projet « Dansce Dialogue 2 : coopération transfrontalière autour de la création chorégraphique contemporaine ». Ce projet européen imagine un accompagnement franco-anglais des professionnels du secteur de la danse contemporaine (artistes, équipes administratives et techniques, tout professionnel de la diffusion et les pouvoirs publics). Il s'agit de construire des parcours de développement, de part et d'autre de la Manche (Bretagne, Normandie, South West et South East), au regard des spécificités territoriales .

Suite à plusieurs échanges et une rencontre au salon d'artistes à Brighton en mars 2013 organisé par les partenaires anglais de Dansce dialogue 2, le centre chorégraphique, South East Danse, basé en Angleterre, commande à la compagnie UBI un spectacle tout jeune public. Une première période de laboratoire fut organisée en juillet 2013.

Cette résidence a eu lieu à The point, un partenaire du réseau Dansce Dialogue 2, qui a mis à disposition son lieu. A l'issue de cette période d'expérimentation, la création et la production s'est poursuivie fin 2013 et début 2014 avec une diffusion au printemps 2014 en Angleterre puis en France.



Calendrier

Création

Laboratoire en Angleterre : The Point - Eastleigh du 15 au 22 juillet 2013

Autres résidences en France :

- Entre janvier et mai 2014 :

Janvier / Février: 2 semaine à L'Intervalle - Noyal Sur Vilaine (35)

Avril : 1 semaine au Garage/Collectif Danse Rennes Métropole - Rennes (35)

Avril/Mai : 2 semaines au Confluent - Montfort S/ Meu (35)

Diffusions à l'international :

Tournée mi-mai à début juin 2014 en Angleterre :

Polka Theater - Londres : Première le 14 Mai 2014

Tournée rurale (Somerset) : 10 représentations

Gulbenkian Theater (Kent) : 4 représentations

Tacchi Morris Center (Somerset) : 2 représentations

The Merlin Theater (Somerset) : 2 représentations

2015 :

Brighton Dome Festival - Angleterre, les 9 et 10 mai

Option : *Dublin Dance festival* - Irlande, du 19 au 23 mai

Option : *Festival Bonjour Brno* - République Tchèque, en avril

Option : *SESC San Paolo* - Brésil, en Juillet.

Diffusions en France :

2014 :

Le Triangle / Cité de la danse (35) : 18-19-20 juin 2014

Dans le cadre du Festival Marmaille : le 15 octobre au Grand Logis - Bruz (35)

Festival Marmaille au Grand Logis - Bruz (35) : le 15 octobre 2014 à 10h et 16h30

Mac Orlan - Brest (29) : le 29 octobre 2014

2015 :

L'Intervalle - Noyal Sur Vilaine (35) : le 9 et 10 janvier 2015

Option : Festival *la danse de tous les sens* du 4 au 9 mai

Option : Théâtre en Rance à Dinan (35) en octobre

Option : Très Tôt Théâtre à Quimper en décembre

Partenaires

Co Production : Cie UBI, South East Dance (GB) - Avec le soutien de Danse Dialogue 2

Soutien : The Point - Eastleigh (UK), Spectacle Vivant en Bretagne, Très Tôt Théâtre à Quimper (29), le Collectif Danse Rennes Métropole pour un prêt de salle au Garage à Rennes (35), L'Intervalle - Noyal Sur Vilaine (35), Service Culturel de Montfort sur Meu (35) pour un accueil en résidence au Confluent.

Pré achat : Le Triangle, Cité de la Danse à Rennes (35), Le Grand Logis - Bruz (35) et Lillico - Rennes (35) dans le cadre du festival Marmaille, L'Intervalle - Noyal Sur Vilaine (35), le Mac Orlan - Brest (29).

Conditions générales

- Nombre de personnes en tournée: 4
- Espace scénique (min): 6m2
- Aire de jeu plate, ferme, et obligatoirement à niveau
- Rapport au public frontal
- Jauge publique: 90 personnes en scolaire, adultes inclus / 100 personnes en tout public, adultes inclus.
- Montage : 8h
- Mise en place : 2 h
- Demontage: 1 h
- Fiche technique disponible sur demande
- Sonorisation avec lecteur CD
- Une loge pour 2 personnes avec fer à repasser, collation (fruits de saison, graines, céréales...) et eau/jus de fruits.
- lieu pour s'échauffer et se changer, 2 heures avant le spectacle

La Cie UBI / Equipe *Geminus*

La Cie UBI, fondée en 2002 à Rennes, est codirigée par deux artistes chorégraphes : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay. Le projet de la compagnie porte en lui-même la question de la rencontre artistique ainsi que celle de la démocratisation de la danse.

Les deux chorégraphes n'ont cessé d'expérimenter avec d'autres artistes le croisement des formes et matières artistiques pour laisser place à un autre espace, un autre temps, à l'autre. Ce décroisement induit un renouveau constant dans le processus créatif. En parallèle la compagnie mène un travail de sensibilisation de la danse. Elle participe à l'élan d'ouverture vers un public non initié. C'est pour les artistes de la compagnie aussi un endroit d'échange et d'exploration.

Au fil des 9 créations de la compagnie, les chorégraphes s'appuient sur l'improvisation comme source de recherche. Ils donnent naissance alors à un langage artistique inventif et original, dans lequel le rapport à l'objet est inhérent. Ce travail s'inscrit dans un registre poétique et intime qui vise à s'affranchir des barrières sociales et culturelles et revenir à l'essentiel de l'humain.

Direction artistique et chorégraphe : Sarosi Nay

Autodidacte, il se forme au gré de ses rencontres artistiques et participe en tant qu'interprète à des créations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, naviguant entre le spectacle en salle et en rue depuis 1998.

Parallèlement, il découvre l'improvisation et le contact improvisation auprès de Julyen Hamilton, Simone Forti et Patricia Kuypers. Il va approfondir cette voie de l'improvisation comme source d'écriture chorégraphique et crée la Cie UBI avec Alessandra Piccoli en 2002.

En 2006, il attrape le virus du Clown et se forme auprès de Martine Dupé, Nikolaus, Lorie Leshin, Ami Hattab, Luc Faugère, Hervé Langlois. Il participe au groupe de clown de Rennes dirigé par Lorie Leshin.

Pratiquant le Tai Chi Chuan depuis 15 ans, il intègre l'esprit de cet art dans son approche du mouvement.

Il développe également un travail de manipulation d'objets au fil des créations de la Cie UBI.

Chorégraphe et interprète : Alessandra Piccoli

Née au Brésil en 1970, elle étudie la danse des 1983 et est diplômée du département d'arts corporels à l'université Unicamp en 1992.

Interprète de différents chorégraphes de la région de Sao Paulo, elle fonde en 1990 la troupe Beleleu – Danses et performances pour lieux insolites.

En France depuis 1995, elle poursuit son parcours en tant qu'interprète. Elle participe à Chantier Public, présence artistique dans l'espace public proposée par John Froger ; à Jeu/Je, une proposition expérimentale de Fabienne Compét et à No No No, de cette même chorégraphe. Elle joue un duo de corps avec le comédien Eric Antoine dans L'inventeur de l'amour, une mise en scène de Massimo Dean sur un texte de Gerashime Luca. Parallèlement, elle continue sa formation et développe ses connaissances en danse contact et improvisation, à travers ses rencontres faites dans différents stages. En 2002 elle crée la Compagnie UBI avec Sarosi Nay, et c'est ensemble qu'ils développent la démarche artistique de la compagnie, de la création à la transmission.

Pratiquant le yoga depuis 1999, elle intègre et s'approprie cette pratique notamment comme préparation corporelle du danseur, et parallèlement à son travail d'artiste, elle développe auprès de publics variés, une activité de transmission liée à la création.

Interprète : Laëtitia Lanoë

Artiste chorégraphe -danse contemporaine.

Née en 1981. Vit et travaille près de Rennes, Bretagne, France.

Se forme au Conservatoire National de Région de Rennes /enseignant: Sylvain Richard/ et auprès de Stéphane Fratti.

Interprète pour Dominique Jégou, Céline Minec, Stéphane Fratti, Compagnie Ubi, Massimo Dean, Sylvain Richard.

Rencontre la danse africaine, le théâtre, les arts martiaux, la voix.

Poursuit avec la performance et la composition instantanée /Julyen Hamilton/.

Découvre, redécouvre, re-redécouvre le corps dans la statique et la dynamique par un travail en lien avec les Chaînes Musculaires et Articulaires G.D.S /Godelieve Denys Struyf/.

Mène des projets chorégraphiques en milieux scolaires et associatifs.

Considère le corps, le mouvement comme moyen, implicitement ou explicitement.

Interprète : Florence Casanave

Elle se définit comme dance maker (fabriquante de danse). En 2004, elle intègre pendant deux ans la formation PARTS (Performing Art Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De KEERSMAEKER, à Bruxelles.

Elle travaille ensuite en tant qu'interprète auprès des compagnies Salia n̄ Seydou, Aziliz Danz, Grégoire&co, 29X27, Eléonore Didier.

Elle mène également son propre travail de création à Rennes. En 2008, elle fonde avec Elisabeth Fernandes le Collectif Body Works. Aujourd'hui, sa recherche sur le mouvement se nourrit de son expérience en techniques release et aussi de pratiques populaires. L'art de la capoeira angola a notamment donné un nouvel élan à sa manière de pratiquer la danse contemporaine.

Dramaturgie : Lou Cope

Dramaturge, écrivain, et professeur.

Elle a collaboré dernièrement avec Gary Clarke, Jose Agudo, Birmingham et le Phoenix Theater ; Sharon Watson et le Phoenix dance Theater ; Helder Seabra (Portugal/Belgique), Jelena Kostic (Serbie et Pays Bas) et Fleur Darkin et le Scottish Dance Theater.

Son parcours a aussi connu des collaborations avec C de la b, Sidi Larbi Cherkaoui, Damine Jaet, Ulrika Kinn Svenssob et Koen de Preter.

Par ailleurs elle a publié de nombreux articles intégré dans des livres, ou pour des jouneaux sur l'environnement propice aux collaborations entre directeur artistique/chorégraphe et dramaturge.

Composition musicale : Edouard Leys

Pianiste, compositeur, réa@lisateur et arrangeur.

Après des études au conservatoire de Rennes (piano/solfège) et à la Maîtrise de Haute Bretagne (solfège et chant), il fait un bref passage à l'Université de Rennes II en musicologie, puis à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence (élève de Mario Stanchev et de Baptiste Trotignon). De 2000 à 2003, il accompagne différents groupes professionnels : Al-Kimiyà (jazzrock), big band de Frédéric Burgazzi (Ze big-band), l'orchestre Shanghai... il est également « sideman », dans de nombreuses formations (jazz, gospel, chanson, rock). Il travaille, entre autres, avec Ricky Ford en Big Band. Puis la composition le démange et en 2005, c'est la naissance du « Edouard Leys trio » (jazz). Ses qualités incitent le groupe Percubaba à l'engager en 2005 pour l'enregistrement d'un album et une tournée européenne. Depuis 2006, il est pianiste, compositeur et arrangeur pour Marion Rouxin (chanson française). Il enregistre également l'album d'Adèle. Il est un collaborateur fidèle de la Cie UBI, pour laquelle il crée la bande son des spectacles *Promenons-nous* et de *Mémoire*.

Myriam Rault : Costumière Habilleuse

Myriam Rault travaille dans deux types de structures qui lui permettent d'aborder de différentes façons les métiers autour du costume :

En tant que costumière pour des compagnies de la région, elle choisit une ligne esthétique en discussion avec un(e) met-
teur(se) en scène ou chorégraphe qui aboutit à la réalisation de costumes ou l'achat de vêtements : Nordey (2007/2014),
Marion Rouxin (2011/1014), Cie Artamuse (2013), Légitime Folie (2011/2013), Cie Index, Julien Jeanne (2012), Cie Forget Me
Not, Laurent Meininger (2010/2012), Cie KF, Cie Entresort, Madeleine Louarn (2001/2004), Cie Digor Dor (1998/2001), Théâtre
des Opérations (1997/2009)... En tant que réalisatrice ou habilleuse au Théâtre National de Bretagne (Langhoff, Nordey,
Sivadier, Pitoiset, Découflé).

Scénographie : Camille Riquier

C'est d'abord par le jeu théâtral que Camille Riquier explore le spectacle vivant. Elle participe à de nombreux ateliers autour du corps et du jeu masqué avant de se tourner vers la scénographie (Yoshi Oïda, Théâtre du Soleil, compagnie Dérézo).

Elle obtient en 2007 une maîtrise d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2 puis poursuit une formation de scénographie à l'ENSA de Nantes. Dans ses recherches, elle développe une dramaturgie de l'espace entre transition et circulation et s'attache aux possibles troubles de la perception à travers la confrontation des matériaux.

Son activité professionnelle s'oriente vers les différents champs d'application de la scénographie. Ainsi, elle collabore à des projets variés dans le théâtre (On n'est pas seul dans sa peau ; Notre besoin de consolation - mises en scène de Julie Berès), les arts de la rue et l'espace public (Kabaré Flottant - mise en scène de Charlie Windelschmidt), l'exposition (Bêtes et hommes à La Grande Halle de La Villette), l'opéra (L'Ormindo – mise en scène de Dan Jemmett) et le cinéma (Fin Normal - réalisation de Jonathan Gentil).

Créateur lumière : Cyrille Guillochon

Collaborateur avec P.Sarzacq et D.Bardoux à la Cie N.B.A Spectacles depuis 1992 comme éclairagiste (2009 : Une laborieuse entreprise - 2007 Les orphelins de la république - 2006 : Le sourire de la truëlle - 2005 Le jardin de ma mère - 2004 : Gösta Berling- 2001 : Repos - 1999: Ajax...), scénographe, sur certaines de ces pièces, et régisseur général. En 1999, il travaille comme conseiller technique avec le cabinet d'architecte Prebet sur la construction du théâtre Epidaure à Bouloire (72) et assure la direction technique de cette salle, de son ouverture en 2001, à 2009. Depuis juin 2008, il collabore à la réhabilitation d'une salle de spectacle à Sillé le Guillaume (72).

Auparavant, il travaillait comme concepteur lumière, scénographe et régisseur général pour le Théâtre de l'Enfumerie (Altonnes - 72). Parmi les créations, Les trois soeurs

en 1992, Au delà du pont en 1993, Le songe d'une nuit d'été en 1995, L'amour assiégé en 1998,...

Parallèlement à ce travail, il participe également à des projets avec des chorégraphes (C. Douet, C. Paimpole), des circasziens (Cirque d'Ange heureux) ou d'autres metteurs en scène de théâtre (J. Gouin - Cie des Gens Pluriels, H. Naghmouchin – l'ARCT...).

Il est également l'un des fidèles collaborateurs de la Cie UBI (*Rouge, Mémoire*).

*L'art de créer du mouvement se retrouve dans un geste, une mélodie, une peinture, un texte, une marionnette,
un objet...*

*Notre façon de concevoir la danse et le spectacle est d'unir, dans un même élan chorégraphique, différentes façons
de mettre en mouvement, de les rendre audibles et visibles ensemble.*

Ne pas s'isoler, créer du lien.

Dans ce sens nous travaillons et expérimentons avec des artistes d'horizons différents.

*Nos actes artistiques sont des mouvements de vie, reflets fidèles ou non du monde qui nous entoure, ils en sont une
interprétation singulière et intime.*

*Ils sont aussi le fruit des interrogations communes et intemporelles que nous portons en nous, comme tout un chacun,
confrontés à l'existence.*

*Ces réflexions, ces émotions, nous souhaitons les partager avec le public en abordant des thèmes tels que le désir,
l'identité, la peur, la mémoire, la relation à l'autre, le temps.*

Ces petites choses qui sont, puisque l'on existe.

Alessandra Piccoli - Sarosi NAY
Danseurs chorégraphes

CIE UBI
32 rue de la Marbaudais - 35700 RENNES
Tel: 06 63 54 39 97 / 09 52 95 05 86
Contact : Sophie Jadin
Tel : 0663074950
ubi@cie-ubi.com / www.cie-ubi.com

